


Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр дополнительного образования детей «Искра»  
городского округа Самара

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от «2» сентября 2019 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ЦДОД «Искра» г.о. Самара  
Плотникова Т.Ю.  
Пр. № 378 «2» сентября 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Особенности креативного рисования»**

Возраст обучающихся – 10-17 лет  
Срок реализации - 1 год

Составитель – **ЛУЧИНА Зоя Александровна**,  
педагог дополнительного образования

г. Самара  
Новая редакция - 2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основы изобразительной деятельности закладываются в раннем детстве и развиваются в школьном возрасте. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Художественное воспитание лежит в основе формирования эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Художественная деятельность является специфической по своему содержанию, формам выражения и направлена на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Основное значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к природе, к окружающему миру и его духовно-нравственное воспитание; развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления; на развитие способности воспринимать сложные объекты и явления природы. Программа построена таким образом, чтобы у детей сложились представления о жанрах в изобразительном искусстве, о скульптуре, архитектуре, дизайне, декоративно-прикладном творчестве и их роли в жизни человека. Важными задачами в процессе освоения детьми искусства являются: изучение природы, структурного строения – внешней формы и внутренней конструкции её объектов (деревьев, листьев, растений, камней, и т.д.); изучение пропорций лица и тела человека, изучение истории родного края, знакомство с традиционным бытом своего народа, предметным окружением.

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования, рассчитана на учащихся 10-17 лет. Реализуется программа в течение 1 года обучения с недельной нагрузкой 6 часов в неделю (216 часов).

По форме организации – групповая.

По срокам реализации – долгосрочная.

По широте охвата и содержанию деятельности – интегрированная.

По уровню содержания деятельности – углубленная.

### ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование у детей эмоционально-ценностного отношения к произведениям художественной культуры, окружающей действительности и природе; получение детьми знаний о мире искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, скульптуре и дизайне).
- Формирование у воспитанников эмоциональной отзывчивости, эстетических чувств, любви к своему народу, родной природе, многонациональной культуре, общечеловеческим культурным ценностям.
- Развитие воображения, креативного мышления, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ:

- Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
- Овладение основами реалистического рисунка: формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- Развитие у детей зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, творческого воображения и комбинаторики;
- Приобщение к исследованию природы родного края, его культурно-исторического прошлого и традициям народов Поволжья, к бережному обращению с объектами и явлениями окружающего мира, как природного, так и созданного трудом человека;
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; бережное отношение к природе, к материальным и духовным ценностям;
- Развитие и воспитание творческой инициативы детей, потребности выразить себя в каком-либо виде изобразительной деятельности.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

##### *Первый год обучения*

№	Наименование темы	Количество часов				Способы отслеживания результатов
		Всего	Теория	Практика	Диагностика и воспитательная работа	
1	Вводное занятие	2	2			Беседа
2	Основы художественной грамоты	36	29	4	3	Беседы, устный опрос, викторины, игры, работа по карточкам
3	Художественно-творческая деятельность	155	37	108	10	Выставки, конкурсы
4	Коллективная деятельность	12	2	9	1	Творческие задания
5	Оформление работ и участие в выставках	9	1	6	2	Выставки, конкурсы
6	Итоговое занятие	2	1		1	Выставка
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>127</b>	<b>17</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Первого года обучения*

#### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

Ознакомление с планом работы объединения. Правила содержания помещений и рабочего места. Инструктаж по Технике безопасности. Инструктаж по Правилам дорожного движения.

#### 2. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ (36 часов)

Графика. Графические материалы и инструменты: простые и цветные карандаши, уголь, сангина. Законы перспективы. Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Перспектива круга. Масло. Техника «Сухая кисть». Инструменты и материалы. Приёмы работы. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Живописные материалы и инструменты. Акварель. Освоение различных приёмов и техник рисования акварелью. Изменение цвета и света в природе. Скульптура. Приёмы работы скульптурным пластилином. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пропорции головы и тела человека. Рисование фигуры человека в перспективе. Знакомство с крупными музеями России. Демонстрация фотоальбома и видеофильма о Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга.

#### 3. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (155 часов)

Графика. Линейная перспектива. Передача объёма с помощью штриховки и светотени. Построение круга в перспективе. Натюрморт из объёмных геометрических тел. Масло. Приёмы рисования в технике «Сухая кисть». Куб. Пирамида. Конус. Цилиндр. Круг. Эллипс. Сфера. Натюрморт. Акварель – «Сельский пейзаж», «Городской пейзаж». Скульптура. Композиция. Пропорции головы человека. Изучение частей головы человека посредством лепки рельефа на плинте и эскиза: глаз, бровей, носа, губ, уха, волос. Открытка «Рождество». Лепка фигуры человека. Рисование фигуры человека в перспективе. Открытка «День защитника Отечества!» Рисование человека в движении. Портрет женщины: профиль, анфас. Сувенир «8 Марта!» Портрет мужчины: профиль, анфас. Портрет девочки: профиль, анфас. Портрет мальчика: профиль, анфас. Перелётные птицы. Годовые изменения в природе. Фантастический пейзаж. Монотипия. Формы деревьев. Камни. Горы. Родник и камни. Пасхальный натюрморт. Портрет близкого человека (уголь и масло).

#### 4. КОЛЛЕКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (12 часов)

Панно «С Новым годом!». Панно «День Победы!» - умение выражать эмоции, чувства гордости за свою Родину с помощью композиции, цвета и формы.

#### 5. ОФОРМЛЕНИЕ РАБОТ И УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКАХ (9 часов)

Оформление работ в паспорту для проведения выставок в объединении и для участия в учрежденческих, районных, городских и областных выставках детского творчества.

#### 6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

Анализ работы за учебный год. Подведение итогов за весь курс обучения. Награждение победителей и участников выставок.

## По окончании программы воспитанники должны:

### 1) знать:

- Явления природы, понимать её красоту;
- Многообразие форм и видов растений и животных;
- Основные жанры и виды изобразительного искусства;
- Известные центры народных художественных ремёсел России;
- Ведущие художественные музеи России;

### 2) уметь:

- различать растения и животных;
- наблюдать за жизнью растений и животных в природе, в городской среде;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (простой карандаш, цветные карандаши, уголь, сангину, гуашь, акварель, скульптурный пластилин и др.);
- применять средства художественной выразительности (линию, цвет, тон, объём, фактуру, композицию) в изобразительной деятельности (графике, живописи, скульптуре);
- изображать с натуры, по памяти и воображению натюрморт, пейзаж, портрет человека, человека в движении, растения и животных;
- осваивать поверхность листа; перемещать силуэты по листу для достижения гармоничной и зрительно уравновешенной композиции;
- работать с палитрой: уметь смешивать тёплые и холодные цвета, создавать контрастную и нюансную гамму;
- рисовать акварелью в разных техниках, «по сухому», «по мокрому»;
- применять законы перспективы: зрительное уменьшение удалённых предметов (высота линии горизонта, композиционный центр);
- создавать разноплановую композицию;
- работать с контрастами (размер, форма, цвет);
- передавать настроение в творческой работе;
- применять средства художественной выразительности (цвет, форма, линия, ритм, композиция) в декоративных и конструктивных работах;
- работать в коллективе, определять общую цель и пути её достижения;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственную работу и работу окружающих, а так же собственное поведение и поведение окружающих;
- использовать приобретённые знания и умения в самостоятельной творческой деятельности, повседневной жизни и при оценке произведений искусства при посещении выставок и музеев;
- бережно относиться к природе, к материальным и духовным ценностям;
- владеть навыками экологической этики и оказывать посильную помощь в охране природы.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе работы по данной программе используются различные методы и формы преподавания:

- Беседы;
- Словесные объяснения, устный опрос;
- Работа по карточкам;
- Практические упражнения, самостоятельные задания;
- Использование наглядных пособий, таблиц, журналов, методического материала;
- Анализ и оценка задания с дальнейшим поощрением;
- Выставки с обсуждением работ.

### ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА

Весь процесс обучения построен на заинтересованности самих детей и их родителей в получении знаний и навыков по изобразительному искусству.

Процесс учёбы происходит от простого к сложному поэтапно и с учётом возрастной психологии. Каждая тема заканчивается самостоятельной работой или выставкой детских работ с последующим обсуждением. В результате обсуждения работ просматривается рост детей в получении знаний и практических навыков по изобразительному творчеству.

В объединении проводятся выставки, тематические викторины и конкурсы. Участие в выставках стимулирует детей к творческой деятельности.

### ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитательная работа в объединении ведется в различных формах на каждом занятии в течение всего учебного года. Она направлена на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к природе и миру, его духовно-нравственное воспитание.

Выполнение коллективных работ, проведение выставок и мини-выставок в конце каждого занятия с последующим обсуждением развивают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, развивают умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; развивают отзывчивость, доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей; формирует уважительное отношение к иному мнению.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционального опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут воспитанникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношений растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

## РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Родители привлекаются к участию в работе объединения в течение всего учебного процесса, начиная с набора детей и заканчивая итоговым просмотром и обсуждением работ в конце учебного года. Родители обеспечивают детей необходимыми инструментами и материалами, обращаются за помощью и консультацией.

## ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Карточки по художественной грамоте;
- «Окружающий мир в произведениях живописи»;
- «Знакомим с пейзажной живописью»;
- Цикл «Большое искусство»;
- Репродукции картин великих русских художников;
- Портреты русских художников;
- Альбомы по изобразительному искусству;
- Таблицы по цветоведению и перспективе;
- Наглядные пособия по правилам рисования растений, деревьев, животных, птиц, человека, предметов;
- Наглядные пособия по декоративно-прикладному творчеству: Городецкая роспись, Хохлома, Гжель, Жостово.
- Муляж человека;
- Муляжи животных;
- Муляжи овощей и фруктов.

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ

- Магнитофон
- Аудиторная доска 1-элементная белая
- Аудиторная доска 3-элементная зелёная, магниты
- Бумага для рисования, альбомы;
- Простые и цветные карандаши;
- Палитры, кисти, гуашь, акварельные краски;
- Скульптурный пластилин, картон

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ:

1. Журнал «Юный художник»
2. Астахов Ю.С. «Экология для детей» Изд. Дом «Фёдоров» г.Самара, 2006 г.
3. Т.В. Галян «Я рисую натюрморт», Донецк, 2006 г.
4. Энциклопедии о жизни животных и растений
5. Волкова П.И. «Познай край родной», Ульяновск, ИПК ПРО, 2010г.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Куревина О.А., «Изобразительная деятельность» 1-4 классы, Волгоград, 2011 г.
2. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. «Изобразительное искусство» 1-4 классы, М., 2006 г.
3. Лагутин А.А. «Рисунок: натюрморт, голова», Дополнительное образование, В.,2010 г.
4. Линлей М. «Учимся рисовать окружающий мир», , Москва, АСТ,Астрель, 2007 г.
5. Мастер-класс «Пейзаж» Шаг за шагом, Москва, АСТ,Астрель, 2006 г.
6. Фенвик К. «Курс акварельной живописи», Москва, АСТ,Астрель, 2004 г.
7. Барбер Б. «Перспектива и композиция», Москва, 2018 г.
8. Альбомы по искусству.